

## **MUDOS SON LOS GRITOS DE GRAFITO**

CARLOS MATA LLANA MANRIQUE,  
ELEGANTE Y FLACO,  
TENDENTE A LA CORDURA,  
NARRAS SONRIENDO ORGULLOSO Y SIN CANSARTE  
ANÉCDOTAS DE TU TÍO ARTISTA,  
CONEJERO DE RENOMBRE  
Y MEDIOAMBIENTALISTA.

SIETE ALMAS,  
POR LO MENOS,  
ALBERGARÁ TODA TU OBRA  
SEGÚN LOS SACRAMENTOS PROFANOS DEL ANTIGUO EGIPTO  
Y SI “KA” ES LA VIDA  
Y SE REPRESENTA CON OFRENDAS DE ALIMENTOS  
TAMBIÉN SON “KA” TUS BODEGONES  
DE CÍTRICOS DIÁFANOS Y MELOCOTONES  
QUE CORTAN LA INTERSECCIÓN DE DOS MATICES  
ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA.  
Y SERÁN “KA” LAS GEOFONÍAS MUDAS  
COMO MUDOS SON LOS GRITOS EN PINTURA

AHORA NUDOS DE ENTRAÑAS Y CARNE ABIERTA;  
LA MATERIA CONFUSA CON FORMA DE SATÉLITE.  
TRABAJO Y JUEGO,  
CONSTRUCCIÓN Y TEATRO.  
CONCEPTOS CONTRAPUESTOS DE EXTREMO A EXTREMO  
POR LA DEPURACIÓN DE UN LENGUAJE  
QUE MIRA SABIO SIEMPRE HACIA ATRÁS.

REPITAMOS TODOS:

“MUDOS SON LOS GRITOS DE PINTURA”

¿DÓNDE DEJAS LA MÚSICA INTOLERABLE A LOS OÍDOS?  
VIVES LA ARMONÍA Y ERES DETALLISTA.  
EMPEZASTE CON LA RABIA EXPRESIVA DE LO JOVEN  
HASTA CASI LA ESENCIA DE LAS COSAS  
Y VUELTA DE NUEVO A LA MÍMESIS  
COMO SI FUERAS TU GEMELO

VIVIENDO SU VIDA  
ESCRITA EN LOS SURCOS DE LA MANO  
POR ESE DESTINO FATAL QUE LO CREÓ.  
SUPLANTAS SU IDENTIDAD A GRITOS Y LAS CADENAS PESADAS  
SON DE TU CONCIENCIA CULPABLE DE NADA  
PERO ME HE DADO CUENTA DEL TRUCO  
Y SÉ QUE PUEDES ESCAPAR DE LOS CANDADOS.

VOCIFEREMOS ALGO NUEVO:  
“¡MUDOS SON LOS GRITOS DE GRAFITO!”

AHORA QUE ERES TÚ EL QUE MEDITA  
Y BUSCA EN SU LABERINTO  
OTRA RAZÓN PARA NO MATARSE  
APARTE DEL INTUITIVO MIEDO A LA NO VIDA  
ABURRIDA Y ETERNA COMO EL TEDIO,  
DEVUÉLVEME CARLOS  
A TU SERIE DE LUCES ENGARZADAS EN COLORES  
Y ESCRIBE DE NUEVO  
EL NOMBRE DE ALGÚN NIÑO  
SOBRE LA BLANCA NOCHE DE LOS LIENZOS.

MUDOS SON TUS GRITOS, EL GRAFITO Y LA PINTURA.

“HOY” ES EL POEMA MÁS ACTUAL DESPUÉS DE “AHORA”.  
METAFÍSICA INTERESTELAR  
DE MÁRMOL Y DE HIERRO  
EN UN UNIVERSO QUE SE VE TAN NEGRO COMO EL ALMA DE LOS CURAS.  
EN ÉL, SIN ACELERACIÓN SE MUEVE A VELOCIDAD CONSTANTE UNA PAREJA  
PÉTREA POR MIRAR HACIA ATRÁS MIENTRAS HUÍA  
DE LO QUE HUIMOS TODOS.  
EL LÁPIZ EXCUSA PENSARLO TODO BIEN PENSADO, CON TIEMPO Y LETANÍA  
Y EL ABSURDO RESULTADO DE TODA LABORIOSIDAD ES SU ANTÍTESIS,  
EL JUEGO.  
LA BATERÍA PENETRA Y TE OBSERVAS A TI MISMO DE TÍTERE  
CAMBIANDO DE ACTITUD,  
LA MISMA ROPA;

CONFLICTO CON LA IDEA BÁSICA DE ORDEN Y MEMORIA.  
AHORA EMPIEZA UN RITMO DURO  
Y EL CAMINO LLEVA A ESAS VENTANAS  
DONDE EL VIENTO NUNCA DA  
Y LAS HOJAS NO SE MUEVEN DE SÓLIDAS.  
UN TÍTULO ASOCIA UNA MÚSICA IDEAL CON UN PAISAJE;  
DE NUEVO ALGO DE JUEGO Y DE TRABAJO.  
ENTIERRA LA ÚNICA OFRENDA POSIBLE  
BAJO ESE ÁRBOL GRIS CADUCO  
Y MIRA HACIA ARRIBA COMO EL SOL ENGULLE SU CAPTURA.  
DOBLE O NADA Y ARRIESGARLO TODO  
POR CONJURAR DOS DIMENSIONES PARALELAS  
QUE NO CONFLUYEN ENTRE SÍ  
SALVO EN AQUEL PUNTO  
EN QUE ERES TÚ  
EL DEMIURGO.

EN CONCLUSIÓN:  
HEREDERO DE UN NORTE EUROPEO  
QUE BAJA A VECES AL SUR PARA QUEDARSE,  
MATALLANA TRABAJA POR SERIES QUE CONFRONTA  
Y LO PLANTEA AHORA COMO UN JUEGO.  
NARRA HISTORIAS CORTAS DE SU TÍO  
E IDEALIZA LAS MAÑANAS Y LAS TARDES  
Y ABRE LAS VENTANAS BELLAS  
A LAS DOS MITADES DEL DÍA.  
RECORTA LA FLORA SIN FAUNA,  
SOLIDIFICA LAS NUBES,  
QUIERE A LA MUJER Y AMA A LOS HIJOS  
Y EMULANDO A MUNCH  
GRITA AL REFLEJO,  
AL RECEPTOR DEL MENSAJE,  
AL HERMANO  
FRASES MUDAS  
AHÍTAS DE CONTENIDO Y DE RAZONES.

**S. PALENZUELA**

